

Examen solfège CMF 2009

cycle 1 année 4

Analyse, corrigé

1°) La tonalité est LA mineur (remarquez la note sensible SOL#)

The image shows four musical scales for A minor on a treble clef staff. The first scale is 'La mineur naturel' (A natural minor), consisting of the notes A, B, C, D, E, F, G, A. The second scale is 'La mineur harmonique' (A harmonic minor), consisting of the notes A, B, C, D, E, F, G#, A. The third scale is 'La mineur mélodique ascendant' (A melodic minor ascending), consisting of the notes A, B, C, D, E, F#, G, A. The fourth scale is 'La mineur mélodique descendant' (A melodic minor descending), consisting of the notes A, G, F, E, D, C, B, A. A small number '3' is written above the first note of the third scale.

2°) La tonalité relative est: Do majeur (aucune altération)

3°) mesure avec accord parfait de tonique: (la do mi) mesure 1
mesure avec accord parfait de dominante (mi sol si) mesure 4 et 8

4°) le chiffrage de mesure est 2 ou 4
4 8

5°) A: mi/la : quarte juste (intervalle harmonique)
B: fa/la : tierce majeure (intervalle harmonique)
C: do/la : tierce mineure mélodique descendante
D: la/sol# : seconde mineure mélodique descendante

6°) 1: accord parfait mineur
2: accord parfait majeur

7°) Adagio - Moderato - Andante - Allegro

mais cette question n'a pas de sens, il aurait été judicieux de demander la traduction des termes italiens, car parfois un Andante est plus lent qu'un moderato et inversement, tout dépend du contexte