



# Commentaire d'écoute comparée

<http://www.apprendrelesolfege.com>

Extrait 1 (Œuvre au programme)	Convergences/Divergences	Extrait 2 (Œuvre choisie par le jury)
Titre et compositeur : .....		
<b>1) L'effectif</b> Musique vocale ? Musique instrumentale ? .....		<b>1) L'effectif</b> ..... .....
<b>2) Le langage</b> Antiquité, Moyen-âge, Renaissance, Baroque, Classique, XXème, Contemporain, Jazz, Musique traditionnelle, Tonal, modale, atonal, Musique écrite, improvisée, de tradition orale? .....		<b>2) Le langage</b> ..... ..... ..... ..... ..... .....
<b>3) Le caractère</b> - Émotion: triste, joyeux, etc... - Tempo? binaire/ternaire, vitesse, swing, ostinato. - Nuances? - Effets dramatique? - La courbe dynamique? climax (point culminant) .....		<b>3) Le caractère</b> ..... ..... ..... ..... ..... .....
<b>4) Le genre</b> Requiem, Opéra, concerto, Mélodie, symphonie, musique de chambre, musique de film .....		<b>4) Le genre</b> ..... ..... .....
<b>5) Le matériau</b> - Thèmes? - Motifs mélodiques/rythmiques caractéristique? - Échelles musicale: - Tonalité? Majeure, mineure? - Plans sonores - Écriture verticale, écriture horizontale .....		<b>5) Le matériau</b> ..... ..... ..... ..... ..... .....
<b>6) La forme</b> - Binaire : A B - Canon : - Lied: A / B / A' - Forme sonate : - Rondo : A / B / A / C / A / D / A / etc... - Thème et variations : A / A' / A'' / A''' - Suite de danse - Symphonie: - Formes libre .....		<b>6) La forme</b> ..... ..... ..... ..... ..... .....
<b>7) L'identification</b> - Proposer une époque de l'œuvre, siècle? - Proposer quelques compositeurs possibles? .....		<b>7) L'identification</b> ..... ..... .....