

Annexe 4

Modèle de fiche de synthèse de l'épreuve facultative de musique

Musique

Baccalauréat : épreuve obligatoire, série littéraire, et épreuve facultative, toutes séries générales et technologiques

(Fiche à remplir par le candidat et à présenter au jury lors de l'examen du baccalauréat.)

<p>Champ de la production</p> <p>Pratiques musicales d'interprétation et de création *</p>	<p>En tant que candidat libre, je présenterais l'oeuvre suivante étudiée avec mon professeur à l'école de musique de Trifouillis-les-Oies:</p> <p>1er mouvement du concerto pour cor N°3 K447 de W.A. Mozart</p> <p>Ce concerto a été écrit pour Joseph Leutgeb entre 1784 et 1787</p> <p>J'ai interprété cette oeuvre accompagné du piano lors d'une audition à Trifouillis-les-Oies, mais pour cette épreuve je serais accompagné par une bande son enregistrée.</p>									
<p>Champs de la perception</p> <p>Pratiques d'écoute et problématiques étudiées</p>	<p>Vous entourerez ci-dessous les problématiques étudiées et indiquerez dans la colonne de droite les principales oeuvres travaillées pour chacune d'entre elles. *</p> <table border="1"> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <p>L'oeuvre et son organisation **</p> </td> <td> <p>- Mozart, Divertimento K136 . Forme, structure</p> <p>- Ravel, Concerto pour la main gauche. Forme, structure</p> <p>- L'Affaire Tailleferre. Forme, structure</p> </td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <p>L'oeuvre et ses pratiques **</p> </td> <td> <p>- Mozart, Divertimento K136</p> <p>- Ravel, Concerto pour la main gauche</p> <p>- L'Affaire Tailleferre</p> </td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <p>L'oeuvre et l'histoire **</p> </td> <td> <p>- Mozart, Divertimento K136</p> <p>- Ravel, Concerto pour la main gauche</p> <p>- L'Affaire Tailleferre</p> </td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <p>L'oeuvre, la musique et les autres arts **</p> </td> <td> <p>- Mozart, Divertimento K136 Le classicisme dans l'architecture française</p> <p>- Ravel, Concerto pour la main gauche</p> <p>- L'Affaire Tailleferre</p> </td> </tr> </table>		<p>L'oeuvre et son organisation **</p>	<p>- Mozart, Divertimento K136 . Forme, structure</p> <p>- Ravel, Concerto pour la main gauche. Forme, structure</p> <p>- L'Affaire Tailleferre. Forme, structure</p>	<p>L'oeuvre et ses pratiques **</p>	<p>- Mozart, Divertimento K136</p> <p>- Ravel, Concerto pour la main gauche</p> <p>- L'Affaire Tailleferre</p>	<p>L'oeuvre et l'histoire **</p>	<p>- Mozart, Divertimento K136</p> <p>- Ravel, Concerto pour la main gauche</p> <p>- L'Affaire Tailleferre</p>	<p>L'oeuvre, la musique et les autres arts **</p>	<p>- Mozart, Divertimento K136 Le classicisme dans l'architecture française</p> <p>- Ravel, Concerto pour la main gauche</p> <p>- L'Affaire Tailleferre</p>
<p>L'oeuvre et son organisation **</p>	<p>- Mozart, Divertimento K136 . Forme, structure</p> <p>- Ravel, Concerto pour la main gauche. Forme, structure</p> <p>- L'Affaire Tailleferre. Forme, structure</p>									
<p>L'oeuvre et ses pratiques **</p>	<p>- Mozart, Divertimento K136</p> <p>- Ravel, Concerto pour la main gauche</p> <p>- L'Affaire Tailleferre</p>									
<p>L'oeuvre et l'histoire **</p>	<p>- Mozart, Divertimento K136</p> <p>- Ravel, Concerto pour la main gauche</p> <p>- L'Affaire Tailleferre</p>									
<p>L'oeuvre, la musique et les autres arts **</p>	<p>- Mozart, Divertimento K136 Le classicisme dans l'architecture française</p> <p>- Ravel, Concerto pour la main gauche</p> <p>- L'Affaire Tailleferre</p>									
<p>Autres travaux réalisés : recherche, dossier, exposé, critique de concert, montage d'un concert, etc.)</p>										
<p>- Je joue depuis 2 ans au sein de l'orchestre symphonique BiDuL</p> <p>- J'ai été écouter le concerto pour la main gauche de Ravel à la Philharmonie de Paris, interprété par le pianiste Dupond</p>										

* Pour chacune, vous préciserez l'esthétique de référence, le matériel instrumental mobilisé (voix, instrument, électroacoustique) et, dans le cas d'un travail d'interprétation/arrangement/recréation, l'oeuvre choisie.

** Pour chaque problématique, vous indiquerez les principales oeuvres travaillées et, pour chacune d'entre elles, la perspective d'étude privilégiée.